

Grupo urbano lleno de canciones,
lleno de amor a la música,
a **México**
y a toda Latinoamérica.

Habitamos el mundo,
vivimos en ciudad
y nos sustenta la provincia.



Benditas sean todas
las madrugadas...

1. Razón de **vivir**

(5:16)

Música y Letra: Víctor Heredia.

Para decidir si sigo poniendo esta sangre en tierra,
este corazón que bate su parche, sol y tinieblas
para continuar caminando al sol por estos desiertos
para recalcar que estoy vivo en medio de tantos muertos.

**Para decidir, para continuar, para recalcar y considerar
Sólo me hace falta que estés aquí con tus ojos claros
fogata de amor y guía
razón de vivir mi vida**

Para aligerar este duro peso de nuestros días,
Esta soledad que llevamos todos islas perdidas
Para descartar esta sensación de perderlo todo
Para analizar por dónde seguir y elegir el modo.

**Para aligerar, para descartar, para analizar y considerar
sólo me hace falta que estés aquí con tus ojos claros
fogata de amor y guía
razón de vivir mi vida
fogata de amor y guía
razón de vivir mi vida**

Para combinar lo bello y la luz sin perder distancia,
para estar con vos sin perder el ángel de la nostalgia
para descubrir que la vida va sin pedirnos nada
y considerar que todo es hermoso y no cuesta nada.

**Para combinar, para estar con vos, para descubrir y considerar,
sólo me hace falta que estés aquí con tus ojos claros,
fogata de amor y guía
razón de vivir mi vida
fogata de amor y guía
razón de vivir mi vida.**



1. Razón de vivir

Arreglos:
Daniel Cabrera
Roberto Mendoza
Bosque Iglesias
Gabriel Elías

Sintetizador:
Daniel Cabrera

Guitarra y Bajo:
Roberto Mendoza

Cajón y Congas:
Gabriel Elías

Marímbol:
Bosque Iglesias

Batería:
Gustavo Nandayapa

Saxofón:
Alfredo Carmona

Voz: Dora Robles

Jarana y Voz:
Milton Muñoz

2. Encuentros y desencuentros

Música y Letra: Milton Muñoz
(5:21)

Parto con el corazón roto,
sin rastro de los besos que te dí,
mal ajado el equipaje,
mal vendido el porvenir.

Ultrajado el corazón,
cansado de repartir
estos besos de tu boca
que ya no me besa a mí.

Ya no existen los lugares
que contigo recorrí,
se borraron los lunares
que en tu cuerpo descubrí.

La ciudad en que me encuentro
desencuentra mi razón,
se mete al departamento
donde empezó la pasión.

Y construye, y se arrepiente,
escenas de lo vivido,
de un pasado inexistente,
de un presente en el olvido.

**Para que se dé el encuentro
de tu boca y cualquier otra,
debe existir el desencuentro
de tu boca con mi boca.**

Ojalá que te encontrara
en otro espacio, en otro tiempo
que el camino nos cruzara
para tener otro intento.

De llevarte hasta la luna,
cuando menos un momento
enredándome en tu pelo
y recorriendo tu cuerpo.

Al final tu te encontraste
esos labios que buscabas,
y yo no pude encontrar
los labios que yo besaba.

**Para que se dé el encuentro
de tu boca y cualquier otra
debe existir el desencuentro
de tu boca con mi boca.**

2.- Encuentros y desencuentros

Arreglos:
Daniel Cabrera
Roberto Mendoza
Alfredo Carmona

Sintetizador:
Daniel Cabrera

Guitarra y Bajo:
Roberto Mendoza

Cajón:
Gabriel Elías

Batería:
Gustavo Nandayapa

Saxofón:
Alfredo Carmona

Trompeta:
Alan Hernández

Trombón:
Ulises Nájera

Coros: Dora Robles

Voz Invitada:
Leika Mochán

Voz: Milton Muñoz

3. Yo soy

(8:49) Música y Letra: Milton Muñoz

Yo soy el que esta muriendo
día con día por tu ausencia,
tú el motivo sigues siendo
mi enfermedad, mi sentencia
la cura que voy pidiendo
es tu bendita presencia.

**Quiero decirte al cantar
que sigo estando en la guerra,
no me voy a conformar
y no hay nadie en esta tierra
que se robe mi lunar.**

Yo soy
..ese que te entrega todo lo que fui
Yo soy
..ese que en un verso se puede morir
Yo soy
..un simple jarocho que sufre por tí
Yo soy
..ese que venera todo lo que eres
Yo soy
..bendita tú seas entre las mujeres.

Y aquí me tienes para cantarte
cantando todos mis sentimientos
toda mi vida quisiera darte
y los misterios que trae el viento
los ríos , las calles o cualquier parte
que sean testigos de lo que siento.

Yo soy ese que quisiera
borrar todos tus recuerdos
No sabes lo que yo diera
por escribir los cuadernos
del destino si pudiera
tus besos serían eternos

Quiero decirte al cantar...

Y si te dicen te doy
el mundo que está en tu sueños,
mira arrepentido estoy,
y no doblegan su empeño
acuérdate que yo soy
de tus amores el dueño
acuérdate que yo soy...



3.- Yo Soy

Letra en Reggae:
Andrés Calamaro

Arreglos:
Roberto Mendoza
Daniel Cabrera
Gabriel Elías

Sintetizador:
Daniel Cabrera

Guitarra y Bajo:
Roberto Mendoza

Percusión y Batás:
Gabriel Elías

Batería:
Gustavo Nandayapa

Saxofón:
Alfredo Carmona

Marímbol y
Voz en Reggae:
Bosque Iglesias

Voz Invitada:
Leika Mochán

Coros: Dora Robles

Jarana y Voz:
Milton Muñoz

Música: Milton Muñoz
Gabriel Elías, Daniel Cabrera
Roberto Mendoza
Letra: Milton Muñoz
Bosque Iglesias

4. La bomba citadina

(7:48)

La nación que me heredaron
se está cayendo a pedazos,
no se acaban los balazos,
sólo miseria dejaron.
Mis hermanos emigraron
por la triste situación
no hay trabajo, educación,
cultura ni democracia.
Nos alcanza una desgracia
son tiempos de indignación.

El desempleo se respira,
indígenas maltratados,
los maestros mutilados
por la corrupta ¡mentira!
La pena Triqui que gira
entre llanto y oración
los mineros con razón
llorando desamparados
jóvenes acribillados
por falta de educación

*Mujeres encarceladas
por practicarse un aborto,
y si eso me deja absorto,
las voces acaloradas
del clero que descaradas
se oponen a la adopción
¡Que no adopte el maricón!
se quejan esos señores,
¿Qué fue de sus violadores
que no están en reclusión?*

Y entre tanta delincuencia,
y nuestras muertas de Juárez
llenamos los titulares
con reformas de injerencia
¿dónde está? ¿dónde está?
¿dónde está la Independencia?
¿dónde la Revolución?
¿dónde está mi corazón y
los derechos humanos?
¿dónde estamos mexicanos?
¡Rescatemos la nación!

*De sangre sigue empapado
el suelo de este país
débil está la raíz
México está agasapado
la guerra no ha terminado
aunque traten de ocultarla
con chayotes, disfrazarla
y distraer con otra cosa
la verdad es dolorosa
debemos de transformarla.*

Vamos pa' delante
Cantemos todos unidos
Vamos pa' delante
Cantemos todos unidos
Vamos pa' delante
Por el país que queremos
Vamos pa' delante
Por México nuestro, unido

Vamos pa' delante
Sólo juntos triunfaremos
Vamos pa' delante
Por eso elevo mi canto
Vamos pa' delante
Al Cielo, hasta las alturas
Vamos pa' delante
Pidiendo que ahí en lo alto
Vamos pa' delante
Se riegue nuestra cultura
Vamos pa' delante
Dale espalda a la mentira
Vamos pa' delante
A la droga, a la matanza
Vamos pa' delante
De el sendero oscuro, gira, gira
Vamos pa' delante
Regrésate a la confianza
Vamos pa' delante
Y rescatemos el valle
Vamos pa' delante
no tengas miedo mi hermano
Vamos pa' delante
y pintemos nuestras calles
Vamos pa' delante
De colores mexicanos
Vamos pa' delante
De colores mexicanos

Matones y autoridades
nos quieren amordazar,
la prensa atemorizar,

frenar sus actividades,
quierien tapar realidades,
y actuar en la oscuridad,
seguir en complicidad,
no podemos permitirlo,
llegó el tiempo de exigirlo:
¡Que se sepa la verdad!

Cumbia Ciudadina pa' que muevas la
Cadera ¡Ay!
¡Pero que rica gozadera!

Yo quiero tener contigo
un encuentro musical,
que se junten nuestros cuerpos
y hagamos un recital,
y al despertar la mañana,
repicarás de alegría
Pues yo seré tu badajo
Y tú la campana mía

Y aunque la cosa este dura
Y el camino un poco incierto
Recuerda que no estás muerto
Alejemos la amargura
Salte de esa calle oscura
Vamos pa' adelante mi raza
La puerta está abierta pasa
Yo te invito los mezcales
Que' pa remediar los males
Mezcalito de la casa.

4. La bomba
ciudadina

Arreglos:
Gabriel Elias
Roberto Mendoza
Daniel Cabrera
Milton Muñoz
Alfredo Carmona

Primer décima
inspirada en la
claridad de los
textos de Gustavo
Esteva Figueroa

Solo inicial y
ensamble de
percusiones:
Gabriel Elias

Sintetizador:
Daniel Cabrera

Bajo:
Roberto Mendoza

Batería:
Gustavo Nandauapa

Saxofón:
Alfredo Carmona

Trompeta:
Alan Hernández

Trombón:
Ulises Nájera

Coros:
Dora Robles
Leika Mochán

Voz:
Milton Muñoz
Bosque Iglesias



5. El balcón

(5:05)

Letra y Música: Milton Muñoz

He besado tantos labios,
tanto delirio he tenido
yo que doy besos a diario
me gusta soñar contigo.
Ven y calma mi calvario
que solo no lo consigo.

*Tatuado me dejaste
el roce de tu piel
Tus besos, tu cuerpo,
el sabor de tu miel.
Tú me dejaste herido...
Despierto, soñando aquí contigo*

Y aunque ha gozado mi piel
de caricias y enseñanzas,
muero por probar tu miel
no he perdido la esperanza.
¿Por qué te portas tan cruel?
Ven a calmarme estas ansias.

*Desesperado estoy en agonía
Perdido sin rumbo en la cama vacía
Pórtate mal dime tus fantasías
Tu estas presente siempre por las mías
Si no es pecado mover la cintura
Dame el remedio pa' mi calentura*

*Riendo, gimiendo, llorando, gozando
Hagamos juntos lo que estás pensando
Tú sabes mi gusto por la ciencia fricción
Tú sabes que siempre busco la
perversión*

Ya sabes dónde está mi fe perdida
En el Balcón, que sabe de mi vida

Besos vienen y otros van,
llegadas y despedidas,
a otros labios saciarán
endulzándoles la vida.
Lo que sentí, sentirán
y sentirán tu partida.

5. El Balcón

Arreglo:
Daniel Cabrera

Sintetizador:
Daniel Cabrera

Guitarra y Bajo:
Roberto Mendoza

Saxofón:
Alfredo Carmona

Batería:
Gustavo Nandayapa

Rap: Dora Robles-
Bosque Iglesias

Música: Milton Muñoz
Letra: Milton Muñoz
Bosque Iglesias

Benditas sean todas las madrugadas
que te desnudo y colmo de pasiones
las cobijas, las sábanas sudadas,
la ebullición de nuestros corazones.

Benditos sean los ojos que se miran
en tu mirar profundo y complacido,
benditas sean las manos que han tenido

¡El placer de tocarte, recorrer te en carne viva!

Bendita la nostalgia que se queda
vagando en mi interior si estás ausente,
bendita tu presencia que me enreda,
tu llama viva, tu recuerdo ardiente.

Benditos son tus besos los que inspiran
este pecho latido por latido,
benditas sean las manos que han tenido

¡El placer de tocarte, recorrer te en carne viva!

Malditos sean los labios,
que besando tu boca,
no hayan sentido aquello
de lo que en mi provoca.

Malditas despedidas,
tu cuerpo sin el mío,
cuando tiemblo de frío
y muero por sentir.

6. Benditas sean todas las madrugadas

(5:35)



Fuimos buscando la luz,
fuimos buscando una estrella,
y el Universo nos dio
a las mujeres más bellas.

Mira si nos repartió
Mulata, Citadinera
y este son se me ocurrió
cuando vi tu meneadera.

Tu bailar inspirador
va pintando de colores
y hasta suspiran las flores
de tu moreno color.

Cuando respiro tu aroma
fragancia que el aire besa,
la jiribilla me toma
me alborota la cabeza.

6. Benditas sean
todas las
madrugadas

Arreglos:
Roberto Mendoza
Daniel Cabrera
Milton Muñoz

Sintetizador:
Daniel Cabrera

Ensamble Percusión:
Gabriel Elias

Guitarra y Bajo:
Roberto Mendoza

Batería:
Gustavo Nandayapa

Voz, Coros y
Zapateado:
Dora Robles

Saxofón:
Alfredo Carmona

Trompeta:
Alan Hernández

Trombón:
Ulises Nájera

Coros:
Bosque Iglesias

Voz: Milton Muñoz

7. El Butaquito

D.P.

(6:38)

7.- El Butaquito

Arreglos:
Gabriel Elias
Bosque Iglesias
Dora Robles
Milton Muñoz

Marimbol,
Coros y Voz:
Bosque Iglesias

Zapateado:
Dora Robles

Sintetizador:
Daniel Cabrera

Bajo y Requinto:
Roberto Mendoza

Cajón, Güiro,
Campana y Quijada:
Gabriel Elias

Jarana, Coros y Voz:
Milton Muñoz

8. Amaneceres ciudadinos

(5:16)

Poesía sugerida con la bebida de su preferencia.

Amanece en esta ciudad que no duerme,
su rugido sintoniza mi oído,
el gusto, a propósito amargo, me recuerda
el encuentro con el tuyo.

La penetrable luz intenta borrar
las placas de la madrugada en mi memoria,
pero mi gusto el más agudo,
al que nadie engaña, se hace presente.

Y te viertes diferente, ahora eres recuerdo,
aire, aroma, la nostalgia se convierte
en algo que no se toma.
No se sostiene, no se agarra,
ahora eres ausencia en mi cama.

La sonrisa entre dormido es por el encuentro,
por la madrugada.
Recuerdo el roce, las caricias, la almohada.
Los vuelcos, las posiciones, la guerra,
yo te tomo, tú te aferras.

Y recordando la fiesta me despierto me enderezo
¡qué condena!

El alboroto formal a su llegada,
y las prisas que van de prisa,
adelantan los segundos matutinos
entre estrés y tumultos.

Viajando van encuentros, desencuentros,
llantos, alegrías, esperanzas, angustias, pasiones,
corazones, muerte, entregas, contratiempos,
disculpas, plazos, fechas de corte y de pago.

Todo se revuelve, todo se confunde entre empujones,
gritos, olores, transbordos, llegadas y partidas.
Y en el trajín tus sabores, tus colores, el cafecito de tus ojos
y tu maliciosa risa viajan también.

¿Cuál será nuestro viaje en esta ciudad azarosa?
¿Cuál será el desenlace del enlace de los cuerpos,
de las manos, de los por favores, de las miradas,
de los pormenores de amor y el desamor?
¿A dónde mira tu mirada?

¿El trabajo? ¡bien gracias!, la familia que perezca,
con la extensión de jornadas hábiles, que restan habilidad.

La ciudad parece que se detiene, entre juntas, clases,
impresiones, esquinas, e-mails, canciones, fotografías,
visitantes, extranjeros y parias, manifestaciones, tacos,
tamales y restaurantes, fábricas, todos haciendo para todos
y para nadie, ya amaneció y el día es un infante juguetón.

El estrés mengua, el café, la plática, los planes, los pronósticos del clima y lotería hacen su agosto con la clase trabajadora esa que no tiene tiempo de enfermarse porque sería falta de visión económica.

Todo se relaja, los problemas por un momento se pierden, se diluyen, sólo por un momento la ciudad se pinta de colores, nadie manda, nadie obedece todos recargamos sueños, ilusiones, planes; y postergamos entregas, compromisos y fechas.

El día envejece y en esa sonrisa de viejo parece redimir el cielo nuestros pecados, esa sensación que sólo una sonrisa así puede dar. El tiempo pasó, ahora sólo queda disfrutar lo recién vivido y algunos vamos al bar, otros al cine, otros al hogar, algunos cuantos al teatro y habrá quien no tenga a dónde ir. Todo se amalgama, todo se revuelve en esta tarde de abril.

Y en la agonía de este día vuelves a mis pensamientos, todos retoman su camino.

Ahora organizan sus pendientes, sus amores, sus ideas, sus idas y venidas, ahora cada quien detalla su plan, qué va a pasar en las próximas 24 horas, planes mentales, ideas de servilleta, bitácoras del día, pero para bendición mía sólo hay algo que mueve mi sendero, mis planes, ni noche: tus labios, el derroche de miel, la luz de tu mirada, el secreto de tu almohada y la humedad de tu piel.

Pero la incertidumbre me invade, será que la ciudad consumió tus fuerzas, será que las ganas se quedarán en eso,

será que esta noche seré preso de tu indiferencia, será que no tengo conciencia o que soy un inconsciente, sé que estaremos presentes pero a veces llega la ausencia.

Lo dejaré al azar, esta ciudad es experta, no me preocupo más; si vienes dispuesta y la luna nos bendice, te llenaré de matices, de pasión y de locura, te dejaré cicatrices que acaben con la amargura, besaré todo tu cuerpo, agotaré tus reservas, beberé de tus cuencas inundadas de placeres, besaré a todas las mujeres en tu boca, y la sensación que provocas en esta ciudad que habitas, la consumiré en esta cita. No dejaremos nada, la bendita madrugada nos bendicirá, ya mañana Dios dirá, ahora descansa tu almohada, tu cuerpo, tu locura y contemplando tu figura me duermo y empiezo a soñar.

La madrugada se rinde al día, así será por siempre, el reloj, la rutina se hace presente. Todo vuelve a empezar, tú te irás a trabajar yo trabajaré en lo propio, el recuerdo de la madrugada mantiene la pasión, el deseo. Ahora que no te veo pienso en ti y fantaseo, pero despierta mi mente sin encontrar el camino, ahora todo es diferente.

Milton Muñoz.
Abril 2014

Gracias a mis papás Eva y Jesús por hacer todo lo posible para que me formara en la música, a mi familia por su apoyo incondicional y a mi compañera de la vida Silvia Galván por ser mi inspiración y mi cómplice.

Les dedico este esfuerzo.
¡Gracias siempre!

Daniel Cabrera Romo
Mayo 2014

8.- Amaneceres Citadinos.

Música:
Daniel Cabrera.

Arreglos:
Daniel Cabrera
Roberto Mendoza

Sintetizador:
Daniel Cabrera

Guitarra y Bajo:
Roberto Mendoza

Ludu y Cajón:
Gabriel Elías

Zapateado:
Dora Robles

Batería:
Gustavo Nandayapa

Saxofón:
Alfredo Carmona

Jarana:
Milton Muñoz

9. Melancolía

Música y Letra: Milton Muñoz
(5:46)

La muerte me está matando
de una cruel melancolía,
quiere verme agonizando
y gozar qué tiranía,
sabe que vivo esperando
pero muero cada día.

Cómo quieres que me olvide...

Y la ingrata soledad,
compañera de la muerte
melancolía, enfermedad
que ocupa contra mi suerte
tratando con su maldad
matarme sin poder verte.

Cómo quieres que me olvide...

Pero firme a mi verdad
me quedé esperando el día
de curar mi enfermedad
y al verte Dora María
me curé y la soledad
murió de melancolía.



**Cómo quieres que me olvide
de tu cuerpo y de tus besos
los que me mataban y esos
que mi corazón dividen
de un solo golpe coinciden
dar en la herida pasada
por eso mi bien amada
dejaré que mi amor vierta
hasta que yo me convierta
en polvo ceniza o nada.**

Melancolía despierta,

melancolía pasada,

toda tu de mi cubierta,

de mi amor embalsamada,

hasta que yo me convierta

en polvo, ceniza o nada.

9.- Melancolía.

Arreglos:
Milton Muñoz
Roberto Mendoza
Daniel Cabrera

Percusiones:
Gabriel Elías

Saxofón:
Alfredo Carmona

Sintetizador:
Daniel Cabrera

Bajo:
Roberto Mendoza

Zapateado y Coros:
Dora Robles

Coros:
Bosque Iglesias

Jarana y Voz:
Milton Muñoz

Música: Milton Muñoz
Roberto Mendoza
Letra: Milton Muñoz

Todos los días trabajo
pa' mi patrón
y qué poco dinero
me llevo siempre en el pantalón

La jornada campesina
me deja todo amolado
y todita la ganancia
se la lleva el hacendado

Éstas tierras eran mías
de mi raza en un momento
y el gobierno las vendió
por falta de documentos

La vida del jornalero
¡Qué vida tan desgraciada!
Trabaja para un patrón
y nunca consigue nada

Y así se le va la vida
gastándose su sudor
por unas cuantas monedas
que paga el explotador.

¡Citadino, ciudadano!
Gritemos Revolución
Luchemos por la justicia
Cambiemos la situación.

*Tierra reclama nuestras manos
Justicia para todos,
Latinoamericanos*

10. La Jornada Balkanera (5:40)

*Raza nublada por la histeria
de sepultar su origen
por la triste miseria.*

Ya me cansé de trabajar
para el patrón
vamo' a gozar

A ti no te interesa
Que sufra mi familia
Que viva en la pobreza
A mí nadie me auxilia.

Trabaja tú si quieres
Educado explotador
Y sin trabajador, anda
¡gana lo que tu quieres!

Vamo'a gozar
Sin remordimiento
Vente a bailar
Pero sin sufrimiento.

Si pena nos enseñaron
Suframós pero gozando
Prefiero que sea cantando
Y no trabajar llorando.

No agaches la cabeza
No te dejes explotar
Agáchala pa bailar
Olvidando la pobreza.

Ven hazme lo que me gusta
Ya me lo estoy imaginando
¡Vernos gozando!
¿Eso es lo que te asusta?

**10.- La Jornada
Balkanera.**

Arreglos:
Roberto Mendoza
Daniel Cabrera

Tuba:
Gary Anzures

Saxofón Tenor:
Alberto Hernández

Trombón:
Isaac Lozada

Saxofón Alto:
Alfredo Carmona

Trompeta:
Alan Hernández

Batería:
Shadai Martínez

Guitarra y coros:
Roberto Mendoza

Cajón, palmas y
coros:
Gabriel Elías

Keytar y coros:
Daniel Cabrera

Palmas y coros:
Dora Robles

Voz: Milton Muñoz



11. La casa en el aire

(2:20)

Música y letra: Rafael Escalona

Voy hacerte una casa en el aire
solamente pa' que vivas tu,
después le pongo un letrero muy grande
con nubes blancas que diga Adaluz.

Porque cuando Adaluz sea señorita
y algún hombre le quiera hablar de amor,
el tipo tiene que ser aviador
para que pueda hacerle la visita.

**El que no vuela no sube
a ver a Andaluz en la nube,
el que no vuela no sube allá
a ver a Adaluz en la inmensidad.**

**Voy hacer tu casa en el aire
pa' que no la moleste nadie,
el que no vuela no sube allá
a ver a Adaluz en la inmensidad.**

Como esa casa no tiene cimientos
tiene un sistema que he inventado yo
me la detienen en el firmamento
los angelitos que le pido a Dios.

**El que no vuela no sube
a ver a Adaluz en la nube,
el que no vuela no sube allá
a ver a Adaluz en la inmensidad.**

**Voy hacer tu casa en el aire
pa' que no la moleste nadie,
el que no vuela no sube allá
a ver a Adaluz en la inmensidad.**

11.- Bonus Track La Casa en el Aire

Arreglos:
Gabriel Elias
Bosque Iglesias
Dora Robles
Milton Muñoz

Marimbol,
Coros y Voz:
Bosque Iglesias

Zapateado:
Dora Robles

Sintetizador:
Daniel Cabrera

Bajo y Requinto:
Roberto Mendoza

Cajón, Güiro,
Campana y Quijada:
Gabriel Elias

Jarana, Coros y Voz:
Milton Muñoz

Invitados especiales:

Leika Mochán

Gustavo Nandayapa

Alán Hernández

Ulises Nájera



México, D.F., Mayo 2014